

RAMOWY PLAN NAUCZANIA POLICEALNEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

3-letni cykl kształcenia

Zawód: aktor scen muzycznych

Specjalność: wokarno-aktorska

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin semestralnie w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny — śpiew	92 ¹ / ₂	+ 536 ¹ / ₂
2	Gra aktorska	92 ¹ / ₂	
3	Taniec	92 ¹ / ₂	
4	Piosenka aktorska	555	
5	Wiersz		
6	Proza		
7	Praca z akompaniatorem	X	
8	Wybrane zagadnienia z historii dziedziny	111	
9	Charakteryzacja	37	
10	Umuzycznienie	111	
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne		1628	
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		111	
Ogółem		1739	

Objaśnienia do tabeli 1

1. Na realizację zajęć przedmiotu głównego — śpiewu, gry aktorskiej i tańca przeznacza się łącznie dodatkowo 536¹/₂ godziny semestralnie. Dla słuchaczy wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne dodatkowy wymiar tych zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 55¹/₂ godziny semestralnie. Zajęcia w zwiększonym wymiarze są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia przedmiotu głównego — śpiewu są prowadzone indywidualnie. Zaleca się pracę z akompaniatorem pod kierunkiem nauczyciela śpiewu.
3. Zajęcia gry aktorskiej, charakteryzacji i umuzyknienia są prowadzone w grupach liczących do 12 słuchaczy.
4. Zajęcia tańca są prowadzone w grupach liczących do 10 słuchaczy. Zajęcia są prowadzone z udziałem akompaniatora lub z akompaniamentem mechanicznym.

5. Zajęcia piosenki aktorskiej, wiersza, prozy i wybranych zagadnień z historii dziedziny są prowadzone w grupach.
6. Praca z akompaniamentem dotyczy realizacji przedmiotu głównego — śpiewu i jest prowadzona w wymiarze od 15 minut do godziny tygodniowo w przeliczeniu na jednego słuchacza, a w trzecim roku kształcenia od 15 minut do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego słuchacza. Godziny są rozliczane semestralnie. Organizację pracy ustala nauczyciel śpiewu i nauczyciel akompaniamentu w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Praca z akompaniamentem nie jest oceniana.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

3-letni cykl kształcenia

Zawód: aktor scen muzycznych

Specjalność: wokalnno-baletowa

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin semestralnie w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny – śpiew	92 ¹ / ₂	+ 536 ¹ / ₂
2	Przedmiot główny – taniec	92 ¹ / ₂	
3	Gra aktorska	92 ¹ / ₂	
4	Step	111	
5	Pantomima	55 ¹ / ₂	
6	Dykacja i recytacja	74	
7	Fortepian dla aktorów scen muzycznych	37	
8	Nauka o muzyce	74	
9	Język obcy nowożytny	74	
10	Wybrane techniki taneczne	37	
11	Wybrane zagadnienia z historii tańca	37	
12	Chór	55 ¹ / ₂	
13	Praca z akompaniатorem	X	
14	Wybrane zagadnienia z historii dziedziny	111	
15	Charakteryzacja	37	
16	Umuzycznienie	111	
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne		1628	
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		111	
Ogółem		1739	

Objaśnienia do tabeli 2

1. Na realizację przedmiotu głównego – śpiewu, przedmiotu głównego – tańca i gry aktorskiej przeznacza się łącznie dodatkowo 536¹/₂ godziny semestralnie. Dla słuchaczy wybitnie uzdolnionych, osiągających znaczące sukcesy artystyczne, dodatkowy wymiar tych zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 55¹/₂ godziny semestralnie. Zajęcia w zwiększonym wymiarze są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia przedmiotu głównego – śpiewu są prowadzone indywidualnie. Zaleca się pracę z akompaniатorem pod kierunkiem nauczyciela śpiewu.
3. Zajęcia przedmiotu głównego – tańca są prowadzone w grupach liczących do 10 słuchaczy. Zajęcia są prowadzone z udziałem akompaniatora lub z akompaniamentem mechanicznym.
4. Zajęcia gry aktorskiej, charakteryzacji i umuzycznienia są prowadzone w grupach liczących do 12 słuchaczy.
5. Zajęcia stepu, pantomimy, dykcji i recytacji, nauki o muzyce, języka obcego nowożytnego, wybranych technik tanecznych, wybranych zagadnień z historii tańca, chóru i wybranych zagadnień z historii dziedziny są prowadzone w grupach.

6. Zajęcia fortepianu dla wokalistów są prowadzone indywidualnie.
7. Praca z akompaniatorem dotyczy realizacji przedmiotu głównego — śpiewu i jest prowadzona w wymiarze od 15 minut do godziny tygodniowo w przeliczeniu na jednego słuchacza, a w trzecim roku kształcenia od 15 minut do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego słuchacza. Godziny są rozliczane semestralnie. Organizację pracy ustala nauczyciel śpiewu i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Praca z akompaniatorem nie jest oceniana.
8. Dyrektor szkoły dokonuje wyboru języka obcego nowożytnego realizowanego podczas zajęć. Zaleca się realizację zajęć z języka włoskiego.