

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA

### ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: fortepianmistrzostwo

Specjalizacja: budowa i renowacja fortepianów

Tabela 1

| Poz.                                           | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne                       | Tygodniowy wymiar godzin<br>w klasie |           |           |           | Razem<br>w cyklu<br>kształcenia |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
|                                                |                                                      | I                                    | II        | III       | IV        |                                 |
| 1                                              | Przedmiot główny – specjalizacja                     | 2                                    | 2         | 2         | 2         | 8                               |
| 2                                              | Podstawy budowy fortepianów                          | 2                                    | 2         | 2         | 1         | 7                               |
| 3                                              | Fortepian obowiązkowy                                | 1                                    | 1         | 1         | 1         | 4                               |
| 4                                              | Pracownia budowy i renowacji fortepianów – ćwiczenia | 6                                    | 6         | 6         | 6         | 24                              |
| 5                                              | Historia budownictwa fortepianów                     | 1                                    | 1         | -         | -         | 2                               |
| 6                                              | Korekta fortepianów                                  | -                                    | -         | 1         | 1         | 2                               |
| 7                                              | Akustyka dla fortepianmistrzostwa                    | -                                    | 1         | 1         | -         | 2                               |
| 8                                              | Kształcenie słuchu                                   | 2                                    | 2         | 2         | 2         | 8                               |
| 9                                              | Zasady muzyki z elementami edycji nut                | 1                                    | 1         | -         | -         | 2                               |
| 10                                             | Harmonia                                             | 1                                    | 1         | 1         | 1         | 4                               |
| 11                                             | Historia muzyki                                      | 2                                    | 2         | 1         | 1         | 6                               |
| 12                                             | Formy muzyczne                                       | -                                    | -         | 2         | 2         | 4                               |
| <b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b> |                                                      | <b>18</b>                            | <b>19</b> | <b>19</b> | <b>17</b> | <b>73</b>                       |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły         |                                                      | 4                                    |           |           |           | 4                               |
| <b>Ogółem</b>                                  |                                                      |                                      |           |           |           | <b>77</b>                       |

### Objaśnienia do tabeli 1

1. Zajęcia przedmiotu głównego — specjalizacji i pracowni budowy i renowacji fortepianów — ćwiczeń są prowadzone w grupach do 4 uczniów.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego i korekty fortepianów są prowadzone indywidualnie. W zakresie zajęć fortepianu obowiązkowego dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 4-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia podstawy budowy fortepianów, akustyki dla fortepianmistrzostwa i kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: fortepianmistrzostwo

Specjalizacja: strojenie i korekta fortepianów

Tabela 2

| Poz.                                           | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne                        | Tygodniowy wymiar godzin w klasie |           |           |           | Razem w cyklu kształcenia |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
|                                                |                                                       | I                                 | II        | III       | IV        |                           |
| 1                                              | Przedmiot główny – specjalizacja                      | 2                                 | 2         | 2         | 2         | 8                         |
| 2                                              | Podstawy budowy fortepianów                           | 2                                 | 2         | 2         | 1         | 7                         |
| 3                                              | Fortepian obowiązkowy                                 | 1                                 | 1         | 1         | 1         | 4                         |
| 4                                              | Pracownia strojenia i korekty fortepianów – ćwiczenia | 6                                 | 6         | 6         | 6         | 24                        |
| 5                                              | Historia budownictwa fortepianów                      | 1                                 | 1         | -         | -         | 2                         |
| 6                                              | Akustyka dla fortepianmistrzostwa                     | -                                 | 1         | 1         | -         | 2                         |
| 7                                              | Kształcenie słuchu                                    | 2                                 | 2         | 2         | 2         | 8                         |
| 8                                              | Zasady muzyki z elementami edycji nut                 | 1                                 | 1         | -         | -         | 2                         |
| 9                                              | Harmonia                                              | 1                                 | 1         | 1         | 1         | 4                         |
| 10                                             | Historia muzyki                                       | 2                                 | 2         | 1         | 1         | 6                         |
| 11                                             | Formy muzyczne                                        | -                                 | -         | 2         | 2         | 4                         |
| <b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b> |                                                       | <b>18</b>                         | <b>19</b> | <b>18</b> | <b>16</b> | <b>71</b>                 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły         |                                                       | 4                                 |           |           |           | 4                         |
| <b>Ogółem</b>                                  |                                                       |                                   |           |           |           | <b>75</b>                 |

### Objaśnienia do tabeli 2

1. Zajęcia przedmiotu głównego — specjalizacji i fortepianu obowiązkowego są prowadzone indywidualnie. W zakresie zajęć fortepianu obowiązkowego dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 4-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
2. Zajęcia pracowni strojenia i fortepianów — ćwiczeń są prowadzone w grupach do 4 uczniów.
3. W przypadku zajęć harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia podstawy budowy fortepianów, akustyki dla fortepianmistrzostwa i kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia

klasy I–VI

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka

Tabela 3

| Poz.                                    | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne        | Tygodniowy wymiar godzin w klasie         |                                           |                                           |                                           |                                           |               | Razem<br>w cyklu<br>kształcenia          |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------|------------------------------------------|
|                                         |                                       | I                                         | II                                        | III                                       | IV                                        | V                                         | VI            |                                          |
|                                         |                                       | od roku szkolnego                         |                                           |                                           |                                           |                                           |               |                                          |
|                                         |                                       | 2025/2026                                 |                                           |                                           |                                           |                                           | 2026/<br>2027 |                                          |
| 1                                       | Przedmiot główny – specjalizacja      | 2                                         | 2                                         | 2                                         | 2                                         | 2                                         | 3             | 13                                       |
| 2                                       | Fortepian obowiązkowy                 | od<br><sup>2</sup> / <sub>3</sub><br>do 1 | od<br><sup>2</sup> / <sub>3</sub><br>do 1 | od<br><sup>2</sup> / <sub>3</sub><br>do 1 | od<br><sup>2</sup> / <sub>3</sub><br>do 1 | od<br><sup>2</sup> / <sub>3</sub><br>do 1 | -             | od 3 <sup>1</sup> / <sub>3</sub><br>do 5 |
| 3                                       | Praca z akompaniатorem                | X                                         | X                                         | X                                         | X                                         | X                                         | X             | X                                        |
| 4                                       | Improwizacja organowa                 | -                                         | -                                         | -                                         | -                                         | 1                                         | 1             | 2                                        |
| 5                                       | Zespół kameralny                      | -                                         | 1                                         | 1                                         | -                                         | -                                         | -             | 2                                        |
| 6                                       | Orkiestra lub chór                    | 6                                         |                                           |                                           |                                           |                                           | -             | 6                                        |
| 7                                       | Kształcenie słuchu                    | 2                                         | 2                                         | 2                                         | 2                                         | 2                                         | 2             | 12                                       |
| 8                                       | Zasady muzyki z elementami edycji nut | 1                                         | 1                                         | -                                         | -                                         | -                                         | -             | 2                                        |
| 9                                       | Harmonia                              | -                                         | -                                         | 1                                         | 1                                         | 1                                         | 1             | 4                                        |
| 10                                      | Nauka o muzyce                        | 1                                         | 1                                         | -                                         | -                                         | -                                         | -             | 2                                        |
| 11                                      | Historia muzyki                       | -                                         | -                                         | 2                                         | 2                                         | 1                                         | 1             | 6                                        |
| 12                                      | Formy muzyczne                        | -                                         | -                                         | -                                         | -                                         | 2                                         | 2             | 4                                        |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne |                                       |                                           |                                           |                                           |                                           |                                           |               | do 58                                    |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły  |                                       | 6                                         |                                           |                                           |                                           |                                           |               | 6                                        |
| Ogółem                                  |                                       |                                           |                                           |                                           |                                           |                                           |               | do 64                                    |

### Objaśnienia do tabeli 3

1. W ramach przedmiotu głównego — specjalizacji uczeń realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych, osiągających znaczące sukcesy artystyczne, wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny — specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 5-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W klasach I–V praca z akompaniатorem jest prowadzona w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI — do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Praca z akompaniатorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, organach, akordeonie, harfie lub gitarze jako przedmiot główny — specjalizację. Praca z akompaniатorem nie jest oceniana.
4. Zajęcia improwizacji organowej są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla uczniów realizujących zajęcia z gry na organach jako przedmiot główny — specjalizację.

5. W przypadku zajęć improwizacji organowej, zespołu kameralnego, orkiestry lub chóru, harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że:
  - 1) na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć;
  - 2) zajęcia orkiestry lub chóru będą prowadzone w okresie nie krótszym niż 3 lata.
6. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
7. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
8. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, nauki o muzyce, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Tabela 4

| Poz.                                    | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne             | Tygodniowy wymiar godzin w klasie |    |     |           | Razem w cyklu kształcenia |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------|----|-----|-----------|---------------------------|
|                                         |                                            | I                                 | II | III | IV        |                           |
|                                         |                                            | od roku szkolnego                 |    |     |           |                           |
|                                         |                                            | 2025/2026                         |    |     | 2026/2027 |                           |
| 1                                       | Przedmiot główny – specjalizacja           | 2                                 | 2  | 2   | 3         | 9                         |
| 2                                       | Fortepian obowiązkowy – jazzowy            | 3                                 |    |     |           | 3                         |
| 3                                       | Kształcenie słuchu                         | 2                                 | 2  | 2   | 2         | 8                         |
| 4                                       | Zasady muzyki z elementami edycji nut      | 1                                 | 1  | -   | -         | 2                         |
| 5                                       | Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji | 2                                 | 2  | 2   | -         | 6                         |
| 6                                       | Historia jazzu z literaturą                | -                                 | 2  | 2   | 2         | 6                         |
| 7                                       | Big-band / combo (zespół jazzowy)          | 12                                |    |     |           | 12                        |
| 8                                       | Historia muzyki                            | 1                                 | 1  | 1   | 1         | 4                         |
| 9                                       | Formy muzyczne                             | -                                 | -  | 2   | 2         | 4                         |
| 10                                      | Ćwiczenia rytmiczne                        | 1                                 | 1  | -   | -         | 2                         |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne |                                            |                                   |    |     |           | 56                        |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły  |                                            | 4                                 |    |     |           | 4                         |
| Ogółem                                  |                                            |                                   |    |     |           | 60                        |

### Objaśnienia do tabeli 4

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym – jazzowym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jazzowym jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
6. Zajęcia big-bandu / combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących co najmniej 3 uczniów.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia

klasy I–VI

Zawód: muzyk

Specjalność: rytmika

Tabela 5

| Poz.                                    | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne        | Tygodniowy wymiar godzin w klasie |                  |                   |    |    |               | Razem<br>w cyklu<br>kształcenia |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------|-------------------|----|----|---------------|---------------------------------|
|                                         |                                       | I                                 | II               | III               | IV | V  | VI            |                                 |
|                                         |                                       | od roku szkolnego                 |                  |                   |    |    |               |                                 |
|                                         |                                       | 2025/2026                         |                  |                   |    |    | 2026/<br>2027 |                                 |
| 1                                       | Przedmiot główny – rytmika            | 2                                 | 2                | 2                 | 2  | 2  | 2             | 12                              |
| 2                                       | Fortepian dla rytmiki                 | 1 <sup>1/3</sup>                  | 1 <sup>1/3</sup> | 1 <sup>1/3</sup>  | 2  | 2  | 2             | 10                              |
| 3                                       | Improwizacja fortepianowa             | 1                                 | 1                | 2                 | 2  | 2  | 2             | 10                              |
| 4                                       | Technika ruchu                        | -                                 | -                | 1                 | 1  | -  | -             | 2                               |
| 5                                       | Kształcenie słuchu                    | 2                                 | 2                | 2                 | 2  | 2  | 2             | 12                              |
| 6                                       | Zasady muzyki z elementami edycji nut | 1                                 | 1                | -                 | -  | -  | -             | 2                               |
| 7                                       | Harmonia                              | -                                 | -                | 1                 | 1  | 1  | 1             | 4                               |
| 8                                       | Nauka o muzyce                        | 1                                 | 1                | -                 | -  | -  | -             | 2                               |
| 9                                       | Historia muzyki                       | -                                 | -                | 2                 | 2  | 1  | 1             | 6                               |
| 10                                      | Formy muzyczne                        | -                                 | -                | -                 | -  | 2  | 2             | 4                               |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne |                                       | 8 <sup>1/3</sup>                  | 8 <sup>1/3</sup> | 11 <sup>1/3</sup> | 12 | 12 | 12            | 64                              |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły  |                                       | 6                                 |                  |                   |    |    |               | 6                               |
| Ogółem                                  |                                       |                                   |                  |                   |    |    |               | 70                              |

### Objaśnienia do tabeli 5

1. Zajęcia fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej są prowadzone indywidualnie.
2. W przypadku zajęć harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
3. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
4. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
5. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, nauki o muzyce, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

2-letni cykl kształcenia\*

klasy V i VI lub III i IV

Zawód: muzyk

Specjalność: teoria muzyki

Tabela 6

| Poz.                                           | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne   | Tygodniowy wymiar godzin w klasie |           | Razem w 2-letnim okresie nauczania |
|------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------|------------------------------------|
|                                                |                                  | III lub V                         | IV lub VI |                                    |
| 1                                              | Przedmiot główny – specjalizacja | 2                                 | 2         | 4                                  |
| 2                                              | Kształcenie słuchu               | 2                                 | 2         | 4                                  |
| 3                                              | Harmonia                         | 2                                 | -         | 2                                  |
| 4                                              | Harmonia dla teorii muzyki       | -                                 | 2         | 2                                  |
| 5                                              | Historia muzyki                  | 1                                 | 1         | 2                                  |
| 6                                              | Formy muzyczne                   | 2                                 | 2         | 4                                  |
| 7                                              | Chór lub orkiestra               | do 2                              | -         | do 2                               |
| 8                                              | Fortepian dla teorii muzyki      | 1                                 | 1         | 2                                  |
| <b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b> |                                  | <b>do 12</b>                      | <b>10</b> | <b>do 22</b>                       |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły         |                                  | 2                                 |           | 2                                  |
| <b>Ogółem</b>                                  |                                  |                                   |           | <b>do 24</b>                       |

\* Realizacja 2-letniego cyklu kształcenia w specjalności teoria muzyki jest możliwa po ukończeniu klasy IV w specjalności o 6-letnim cyklu kształcenia lub klasy II w specjalności o 4-letnim cyklu kształcenia.

### Objaśnienia do tabeli 6

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje jedno zajęcie spośród następujących zajęć:

- 1) podstawy kompozycji;
- 2) podstawy dyrygowania;
- 3) podstawy muzykologii.

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

2. Zajęcia harmonii są obowiązkowe dla uczniów, którzy:

- 1) w klasach I–IV sześcioletniego cyklu kształcenia realizowali specjalność instrumentalistyka lub rytmika albo w klasach I i II czteroletniego cyklu kształcenia realizowali specjalność fortepianmistrzostwo lub wokalistyka i w ramach tej specjalności nie zrealizowali zajęć harmonii w wymiarze 4 godzin w cyklu kształcenia albo
- 2) realizowali specjalność instrumentalistyka jazzowa lub wokalistyka jazzowa.

Jeżeli uczeń, który w klasach I–IV sześcioletniego cyklu kształcenia realizował specjalność instrumentalistyka lub rytmika albo w klasach I i II czteroletniego cyklu kształcenia realizował specjalność fortepianmistrzostwo lub wokalistyka, w ramach tej specjalności zrealizował zajęcia harmonii w wymiarze 3 godzin, realizuje on zajęcia harmonii w klasie odpowiednio V albo III w wymiarze 1 godziny.

3. W przypadku zajęć harmonii dla teorii muzyki dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na te zajęcia przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć. Przepisu nie stosuje się do ucznia, o którym mowa w ust. 2.
4. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii i harmonii dla teorii muzyki są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
7. Zajęcia chóru lub orkiestry są obowiązkowe dla uczniów, którzy w klasach I–IV 6-letniego cyklu kształcenia realizowali specjalność instrumentalistyka i w ramach tej specjalności nie zrealizowali zajęć chóru lub orkiestry w wymiarze 6 godzin w cyklu kształcenia.
8. Zajęcia fortepianu dla teorii muzyki są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin dla uczniów, którzy:
  - 1) w klasach I–IV 6-letniego cyklu kształcenia realizowali zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny — specjalizację lub zajęcia fortepianu dla rytmiki albo
  - 2) ukończyli ogólnokształcącą szkołę muzyczną I stopnia i:
    - a) uczęszczali do klas I i II ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia w specjalizacji gry na fortepianie lub w specjalności rytmika albo
    - b) uczęszczali do klas III i IV szkoły muzycznej II stopnia w specjalizacji gry na fortepianie lub w specjalności rytmika.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia\*

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka

Tabela 7

| Poz.                                    | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne        | Tygodniowy wymiar godzin w klasie |    |     |           | Razem w cyklu kształcenia |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|----|-----|-----------|---------------------------|
|                                         |                                       | I                                 | II | III | IV        |                           |
|                                         |                                       | od roku szkolnego                 |    |     |           |                           |
|                                         |                                       | 2025/2026                         |    |     | 2026/2027 |                           |
| 1                                       | Przedmiot główny – śpiew              | 2                                 | 2  | 2   | 3         | 9                         |
| 2                                       | Praca z akompaniatorem                | od 4 do 7                         |    |     |           | od 4 do 7                 |
| 3                                       | Fortepian dla wokalistów              | 1                                 | 2  | 2   | 1         | 6                         |
| 4                                       | Dykacja i recytacja                   | 1                                 | 1  | 1   | -         | 3                         |
| 5                                       | Zespół wokalny                        | 2                                 | 2  | 2   | -         | 6                         |
| 6                                       | Chór                                  | 2                                 |    | -   |           | 2                         |
| 7                                       | Kształcenie słuchu                    | 2                                 | 2  | 2   | 2         | 8                         |
| 8                                       | Zasady muzyki z elementami edycji nut | 1                                 | 1  | -   | -         | 2                         |
| 9                                       | Harmonia                              | 1                                 | 1  | 1   | 1         | 4                         |
| 10                                      | Historia muzyki                       | -                                 | 2  | 2   | 2         | 6                         |
| 11                                      | Formy muzyczne                        | -                                 | -  | 2   | 2         | 4                         |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne |                                       |                                   |    |     |           | do 57                     |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły  |                                       | 4                                 |    |     |           | 4                         |
| Ogółem                                  |                                       |                                   |    |     |           | do 61                     |

### Objaśnienia do tabeli 7

1. Zajęcia przedmiotu głównego — śpiewu i fortepianu dla wokalistów są prowadzone indywidualnie. W zakresie zajęć fortepianu dla wokalistów dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
2. Praca z akompaniatorem jest prowadzona indywidualnie.
3. W przypadku zajęć fortepianu dla wokalistów, dykcji i recytacji, zespołu wokalnego, chóru, harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć, z zastrzeżeniem ust. 2.
4. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia dykcji i recytacji i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia\*

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka jazzowa

Tabela 8

| Poz.                                    | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne             | Tygodniowy wymiar godzin w klasie |                               |                               |                               | Razem w cyklu kształcenia         |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
|                                         |                                            | I                                 | II                            | III                           | IV                            |                                   |
|                                         |                                            | od roku szkolnego                 |                               |                               |                               |                                   |
|                                         |                                            | 2025/2026                         |                               |                               | 2026/2027                     |                                   |
| 1                                       | Przedmiot główny – śpiew                   | 2                                 | 2                             | 2                             | 3                             | 9                                 |
| 2                                       | Fortepian obowiązkowy – jazzowy            | 3                                 |                               |                               |                               | 3                                 |
| 3                                       | Praca z akompaniatorem                     | od 4 do 7                         |                               |                               |                               | od 4 do 7                         |
| 4                                       | Dykacja i recytacja                        | 1                                 | 1                             | 1                             | -                             | 3                                 |
| 5                                       | Emisja głosu                               | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>     | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>     |
| 6                                       | Kształcenie słuchu                         | 2                                 | 2                             | 2                             | 2                             | 8                                 |
| 7                                       | Zasady muzyki z elementami edycji nut      | 1                                 | 1                             | -                             | -                             | 2                                 |
| 8                                       | Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji | 2                                 | 2                             | 2                             | -                             | 6                                 |
| 9                                       | Historia jazzu z literaturą                | -                                 | 2                             | 2                             | 2                             | 6                                 |
| 10                                      | Combo (zespół jazzowy)                     | 8                                 |                               |                               |                               | 8                                 |
| 11                                      | Historia muzyki                            | 1                                 | 1                             | 1                             | 1                             | 4                                 |
| 12                                      | Formy muzyczne                             | -                                 | -                             | 2                             | 2                             | 4                                 |
| 13                                      | Ćwiczenia rytmiczne                        | 1                                 | 1                             | -                             | -                             | 2                                 |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne |                                            |                                   |                               |                               |                               | do 64 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły  |                                            | 4                                 |                               |                               |                               | 4                                 |
| Ogółem                                  |                                            |                                   |                               |                               |                               | do 68 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> |

### Objaśnienia do tabeli 8

1. Zajęcia przedmiotu głównego — śpiewu i emisji głosu są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego — jazzowego są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Praca z akompaniatorem jest prowadzona indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania dźwięku.
4. W przypadku zajęć dykcji i recytacji, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
5. Zajęcia dykcji i recytacji są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

7. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
8. Zajęcia combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących co najmniej 3 uczniów. Zajęcia są prowadzone razem z uczniami realizującymi specjalność instrumentalistyka jazzowa.