

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA

ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE*

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
		od roku szkolnego				
		2025/2026		2026/ 2027	2025/ 2026	
zakres podstawowy						
1	Język polski	4	4	4	4	16
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	12
3	Drugi język obcy nowożytny albo język łaciński	2	2	2	2	8
4	Filozofia lub plastyka, lub język łaciński i kultura antyczna	1	-	-	-	1
5	Historia	2	2	2	1	7
6	Edukacja obywatelska	-	2	1	-	3
7	Biznes i zarządzanie	2		-	-	2
8	Geografia	2	1	1	-	4
9	Biologia	2	1	1	-	4
10	Chemia	2	1	1	-	4
11	Fizyka	2	1	1	-	4
12	Matematyka	3	4	3	4	14
13	Informatyka	1	1	1	-	3
14	Wychowanie fizyczne	3	3	3	3	12
15	Edukacja dla bezpieczeństwa	1	-	-	-	1
16	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	4
Razem przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą		29–31	26–28	24	18	99
Przedmioty w zakresie rozszerzonym		3	3	4	4	14
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą		32–34	29–31	28	22	113
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3				3
Ogółem		116				
Religia/etyka						
Edukacja zdrowotna						
Dodatkowe zajęcia edukacyjne						
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej						

* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

Objaśnienia do tabeli 1

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.
2. Przedmiot biznes i zarządzanie jest realizowany z uwzględnieniem zagadnień związanych z pojęciem dzieła sztuki (utworu) jako autonomicznego tworu stanowiącego towar, procesu obrotu dziełami sztuki (utworami) oraz prawnych aspektów obrotu dziełami sztuki (utworami). Dyrektor szkoły ustala liczbę godzin w klasach, w których będzie realizowany przedmiot, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w zakresie podstawowym w czteroletnim cyklu kształcenia. Przedmiot może być realizowany w klasach I i II albo tylko w klasie I, albo tylko w klasie II.
3. W przypadku gdy przedmiot biznes i zarządzanie jest realizowany:
 - 1) w klasach I i II — na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 30 godzin, a w klasie II 27 godzin;
 - 2) tylko w klasie I — na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 31 godzin, a w klasie II 26 godzin;
 - 3) tylko w klasie II — na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 29 godzin, a w klasie II 28 godzin.
4. W przypadku gdy przedmiot biznes i zarządzanie jest realizowany:
 - 1) w klasach I i II — na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 33 godziny, a w klasie II 30 godzin;
 - 2) tylko w klasie I — na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 34 godziny, a w klasie II 29 godzin;
 - 3) tylko w klasie II — na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 32 godziny, a w klasie II 31 godzin.
5. Przedmiot historia jest realizowany w klasie IV nie dłużej niż do końca stycznia w danym roku szkolnym, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w klasie IV.
6. Na przedmioty w zakresie rozszerzonym (dodatkowo, poza wymiarem godzin określonym dla przedmiotów w zakresie podstawowym) wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, w czteroletnim cyklu kształcenia, należy przeznaczyć:
 - 1) w przypadku języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, historii muzyki, historii sztuki, historii tańca, języka łacińskiego i kultury antycznej, filozofii oraz biznesu i zarządzania — po 8 godzin tygodniowo;
 - 2) w przypadku języka obcego nowożytnego, historii, geografii, biologii, chemii, fizyki, matematyki oraz informatyki — po 6 godzin tygodniowo.
7. Dyrektor szkoły, biorąc pod uwagę możliwości organizacyjne, kadrowe i finansowe szkoły, a także specyfikę kształcenia w szkole artystycznej, ustala z uczniem do realizacji 2 przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym.
8. Dyrektor szkoły ustala jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia, plastyka oraz język łaciński i kultura antyczna, który będzie realizowany w klasie I.
9. Przedmioty w zakresie rozszerzonym, z wyjątkiem przedmiotów wymienionych w ust. 10, mogą być realizowane w klasach I–IV.

10. Realizacja przedmiotów w zakresie rozszerzonym: wiedza o społeczeństwie, historia muzyki, historia sztuki, historia tańca, język łaciński i kultura antyczna, filozofia oraz biznes i zarządzanie rozpoczyna się w klasie I, II lub III.
11. Jeżeli w ramach przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym uczeń wybierze przedmiot historia muzyki, który zrealizował w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, wymiar godzin tego przedmiotu uwzględnia się w ogólnej liczbie co najmniej 14 godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym.
12. Dyrektor szkoły, na wniosek uczniów oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej), w którym tygodniowy wymiar godzin przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym jest niższy niż 14:
 - 1) może zwiększyć liczbę godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym albo
 - 2) może przydzielić godziny na przedmioty uzupełniające, dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych przedmiotów został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania.

Tygodniowy wymiar godzin w czteroletnim cyklu kształcenia dla przedmiotu uzupełniającego wynosi co najmniej 2 godziny. Przedmioty uzupełniające ustala dyrektor szkoły po zasięgnięciu opinii uczniów danego oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej).
13. W przypadku przedmiotów: geografia, biologia, chemia i fizyka dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu że w czteroletnim cyklu kształcenia na każdy z tych przedmiotów przeznaczy się łącznie po 4 godziny.
14. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
15. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację w klasach I–III zajęć edukacji zdrowotnej określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży. W klasie II w roku szkolnym 2025/2026 i w klasie III w roku szkolnym 2026/2027 zajęcia wychowania do życia w rodzinie są zastąpione zajęciami edukacji zdrowotnej.
16. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: fortepianmistrzostwo

Specjalizacja: budowa i renowacja fortepianów

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	2	8
2	Podstawy budowy fortepianów	2	2	2	1	7
3	Fortepian obowiązkowy	1	1	1	1	4
4	Pracownia budowy i renowacji fortepianów – ćwiczenia	6	6	6	6	24
5	Historia budownictwa fortepianów	1	1	-	-	2
6	Korekta fortepianów	-	-	1	1	2
7	Akustyka dla fortepianmistrzostwa	-	1	1	-	2
8	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
9	Harmonia	1	1	1	1	4
10	Historia muzyki	2	2	1	1	6
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne		17	18	19	17	71
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						75

Objaśnienia do tabeli 2

1. Zajęcia przedmiotu głównego — specjalizacji i pracowni budowy i renowacji fortepianów — ćwiczeń są prowadzone w grupach do 4 uczniów.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego i korekty fortepianów są prowadzone indywidualnie. W zakresie zajęć fortepianu obowiązkowego dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 4-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia podstawy budowy fortepianów, akustyki dla fortepianmistrzostwa i kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: fortepianmistrzostwo

Specjalizacja: strojenie i korekta fortepianów

Tabela 3

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	2	8
2	Podstawy budowy fortepianów	2	2	2	1	7
3	Fortepian obowiązkowy	1	1	1	1	4
4	Pracownia strojenia i korekty fortepianów – ćwiczenia	6	6	6	6	24
5	Historia budownictwa fortepianów	1	1	-	-	2
6	Akustyka dla fortepianmistrzostwa	-	1	1	-	2
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
8	Harmonia	1	1	1	1	4
9	Historia muzyki	2	2	1	1	6
10	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne		17	18	18	16	69
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						73

Objaśnienia do tabeli 3

1. Zajęcia przedmiotu głównego — specjalizacji i fortepianu obowiązkowego są prowadzone indywidualnie. W zakresie zajęć fortepianu obowiązkowego dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 4-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
2. Zajęcia pracowni strojenia i korekty fortepianów — ćwiczeń są prowadzone w grupach do 4 uczniów.
3. W przypadku zajęć harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia podstawy budowy fortepianów, akustyki dla fortepianmistrzostwa i kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka

Tabela 4

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
		od roku szkolnego			2026/ 2027	
2025/2026						
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	3	9
2	Fortepian obowiązkowy	od ² / ₃ do 1	od ² / ₃ do 1	od ² / ₃ do 1	-	od 2 do 3
3	Praca z akompaniатorem	X	X	X	X	X
4	Improwizacja organowa	-	-	1	1	2
5	Zespół kameralny	1	1	-	-	2
6	Orkiestra lub chór	4			-	4
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
8	Harmonia	1	1	1	1	4
9	Historia muzyki	2	2	1	1	6
10	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne						do 42
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						do 46

Objaśnienia do tabeli 4

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczniów realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych, osiągających znaczące sukcesy artystyczne, wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 3-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W klasach I–III praca z akompaniатorem jest prowadzona w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie IV – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Praca z akompaniатorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, organach, akordeonie, harfie lub gitarze jako przedmiot główny – specjalizację. Praca z akompaniатorem nie jest oceniana.
4. Zajęcia improwizacji organowej są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla uczniów realizujących zajęcia z gry na organach jako przedmiot główny – specjalizację.

5. W przypadku zajęć improwizacji organowej, zespołu kameralnego, orkiestry lub chóru, harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że:
 - 1) na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć;
 - 2) zajęcia orkiestry lub chóru będą prowadzone w okresie nie krótszym niż 2 lata.
6. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
7. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
8. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Tabela 5

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
		od roku szkolnego				
		2025/2026			2026/ 2027	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	3	9
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				3
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
4	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	6
5	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	6
6	Big-band / combo (zespół jazzowy)	12				12
7	Historia muzyki	1	1	1	1	4
8	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
9	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	2
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne						54
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						58

Objaśnienia do tabeli 5

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczniów realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym – jazzowym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jazzowym jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
6. Zajęcia big-bandu / combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących co najmniej 3 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: lutnictwo

Tabela 6

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
		od roku szkolnego				
		2025/2026			2026/ 2027	
1	Przedmiot główny – lutnictwo	2	2	2	2	8
2	Skrzypce lub inny instrument lutniczy	1	1	1	1	4
3	Pracownia lutnicza – ćwiczenia	6	6	6	6	24
4	Projektowanie i modelowanie	1	1	2	-	4
5	Historia sztuki lutniczej	-	-	1	1	2
6	Korekta lutnicza	-	-	1	1	2
7	Akustyka lutnicza	-	-	1	1	2
8	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
9	Harmonia	1	1	1	1	4
10	Historia muzyki	2	2	1	1	6
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne		15	15	20	18	68
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						72

Objaśnienia do tabeli 6

1. Zajęcia przedmiotu głównego — lutnictwa i skrzypiec lub innego instrumentu lutniczego są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia pracowni lutniczej — ćwiczeń, projektowania i modelowania, historii sztuki lutniczej, korekty lutniczej oraz akustyki lutniczej są prowadzone w grupach.
3. W przypadku zajęć harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: rytmika

Tabela 7

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
		od roku szkolnego				
		2025/2026			2026/ 2027	
1	Przedmiot główny – rytmika	2	2	2	2	8
2	Fortepian dla rytmiki	1 ^{1/3}	2	2	2	7 ^{1/3}
3	Improwizacja fortepianowa	2	2	2	2	8
4	Technika ruchu	1	1	-	-	2
5	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
6	Harmonia	1	1	1	1	4
7	Historia muzyki	2	2	1	1	6
8	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne		11 ^{1/3}	12	12	12	47 ^{1/3}
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						51 ^{1/3}

Objaśnienia do tabeli 7

1. Zajęcia fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej są prowadzone indywidualnie.
2. W przypadku zajęć harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidziana w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
3. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
4. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
5. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

2-letni cykl kształcenia*

klasy III i IV

Zawód: muzyk

Specjalność: teoria muzyki

Tabela 8

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie		Razem w 2-letnim okresie nauczania
		III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	4
2	Kształcenie słuchu	2	2	4
3	Harmonia	2	-	2
4	Harmonia dla teorii muzyki	-	2	2
5	Historia muzyki	1	1	2
6	Formy muzyczne	2	2	4
7	Chór lub orkiestra	do 2	-	do 2
8	Fortepian dla teorii muzyki	1	1	2
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne		do 12	10	do 22
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		2		2
Ogółem				do 24

* Realizacja 2-letniego cyklu kształcenia w specjalności teoria muzyki jest możliwa po ukończeniu klasy II.

Objaśnienia do tabeli 8

- W ramach przedmiotu głównego — specjalizacji uczeń realizuje jedno zajęcia spośród następujących zajęć:
 - podstawy kompozycji;
 - podstawy dyrygowania;
 - podstawy muzykologii.Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
- Zajęcia harmonii są obowiązkowe dla uczniów, którzy w klasach I i II:
 - realizowali specjalność fortepianmistrzostwo, instrumentalistyka, rytmika, wokalistyka lub lutnictwo i w ramach tej specjalności nie zrealizowali zajęć harmonii w wymiarze 4 godzin w cyklu kształcenia albo
 - realizowali specjalność instrumentalistyka jazzowa lub wokalistyka jazzowa.Jeżeli uczeń, który w klasach I i II realizował specjalność fortepianmistrzostwo, instrumentalistyka, rytmika, wokalistyka lub lutnictwo, w ramach tej specjalności zrealizował zajęcia harmonii w wymiarze 3 godzin, realizuje on zajęcia harmonii w klasie III w wymiarze 1 godziny.
- W przypadku zajęć harmonii dla teorii muzyki dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na te zajęcia przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć. Przepisu nie stosuje się do ucznia, o którym mowa w ust. 2.

4. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii i harmonii dla teorii muzyki są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
7. Zajęcia chóru lub orkiestry są obowiązkowe dla uczniów, którzy w klasach I i II realizowali specjalność instrumentalistyka i w ramach tej specjalności nie zrealizowali zajęć chóru lub orkiestry w wymiarze 4 godzin w cyklu kształcenia.
8. Zajęcia fortepianu dla teorii muzyki są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin dla uczniów, którzy w klasach I i II realizowali zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny — specjalizację lub zajęcia fortepianu dla rytmiki.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka

Tabela 9

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
		od roku szkolnego			2026/ 2027	
2025/2026						
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	9
2	Praca z akompaniатorem	od 4 do 7				od 4 do 7
3	Fortepian dla wokalistów	1	2	2	1	6
4	Dykacja i recytacja	1	1	1	-	3
5	Zespół wokalny	2	2	2	-	6
6	Chór	2		-	-	2
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
8	Harmonia	1	1	1	1	4
9	Historia muzyki	2	2	1	1	6
10	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne						do 55
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						do 59

Objaśnienia do tabeli 9

1. Zajęcia przedmiotu głównego — śpiewu i fortepianu dla wokalistów są prowadzone indywidualnie. W zakresie zajęć fortepianu dla wokalistów dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
2. Praca z akompaniатorem jest prowadzona indywidualnie.
3. W przypadku zajęć fortepianu dla wokalistów, dykcji i recytacji, zespołu wokalnego, chóru, harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć, z zastrzeżeniem ust. 2.
4. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia dykcji i recytacji i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka jazzowa

Tabela 10

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
		od roku szkolnego				
		2025/2026			2026/2027	
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	9
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				3
3	Praca z akompaniatorem	od 4 do 7				od 4 do 7
4	Dykacja i recytacja	1	1	1	-	3
5	Emisja głosu	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$2\frac{2}{3}$
6	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
7	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	6
8	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	6
9	Combo (zespół jazzowy)	8				8
10	Historia muzyki	1	1	1	1	4
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
12	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	2
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne						do $62\frac{2}{3}$
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						do $66\frac{2}{3}$

Objaśnienia do tabeli 10

1. Zajęcia przedmiotu głównego — śpiewu i emisji głosu są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego — jazzowego są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Praca z akompaniatorem jest prowadzona indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania dźwięku.
4. W przypadku zajęć dykcji i recytacji, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
5. Zajęcia dykcji i recytacji są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

7. Zajęcia historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
8. Zajęcia combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących co najmniej 3 uczniów. Zajęcia są prowadzone razem z uczniami realizującymi specjalność instrumentalistyka jazzowa.