

RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia

klasy I–VI

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie						Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	
1	Przedmiot główny – instrument główny	1 ^{1/3}	1 ^{1/3}	1 ^{1/3}	2	2	2	10
2	Fortepian dodatkowy	-	-	-	-	2/3	2/3	1 ^{1/3}
3	Podstawy rytmiki	2	2	2	-	-	-	6
4	Kształcenie słuchu	1	1	1	2	2	2	9
5	Praca z akompaniatorem	X	X	X	X	X	X	X
6	Wiedza o muzyce	-	-	-	1	1	1	3
7	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	6						6
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne								35 ^{1/3}
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		6						6
Ogółem								41 ^{1/3}

Objaśnienia do tabeli 1

1. Uczeń w danej klasie w ramach przedmiotu głównego – instrumentu głównego realizuje zajęcia z gry na jednym instrumencie głównym. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych, osiągających znaczące sukcesy artystyczne, wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
2. Uczeń w klasach V i VI realizuje zajęcia fortepianu dodatkowego, z wyjątkiem ucznia realizującego zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie lub organach jako przedmiot główny – instrument główny. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 2-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Zajęcia przedmiotu głównego – instrumentu głównego i fortepianu dodatkowego są prowadzone indywidualnie.
4. Zajęcia podstaw rytmiki, kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce są prowadzone w grupach liczących od 10 do 16 uczniów. W klasach I–III zaleca się prowadzenie zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w bloku programowym przez jednego nauczyciela.
5. W przypadku zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w klasach I–III dopuszcza się ich realizację w innym wymiarze godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu że w 3-letnim okresie nauczania na zajęcia te przeznaczy się łącznie 9 godzin.
6. Praca z akompaniatorem jest prowadzona w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się pracę pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego – instrumentu głównego. Organizację pracy ustala nauczyciel przedmiotu głównego –

instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Praca z akompaniatorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie, organach, harfie, akordeonie lub gitarze jako przedmiot główny — instrument główny. Praca z akompaniatorem nie jest oceniana.

7. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – instrument główny	2	2	2	2	8
2	Fortepian dodatkowy	-	-	2/3	2/3	1 1/3
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
4	Praca z akompaniатorem	X	X	X	X	X
5	Wiedza o muzyce	-	1	1	1	3
6	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	6				6
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne						26 1/3
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						30 1/3

Objaśnienia do tabeli 2

1. Uczeń w danej klasie w ramach przedmiotu głównego – instrumentu głównego realizuje zajęcia z gry na jednym instrumencie głównym. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych, osiągających znaczące sukcesy artystyczne, wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
2. Uczeń w klasach III i IV realizuje zajęcia fortepianu dodatkowego, z wyjątkiem ucznia realizującego zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie lub organach jako przedmiot główny – instrument główny. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 2-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Zajęcia przedmiotu głównego – instrumentu głównego i fortepianu dodatkowego są prowadzone indywidualnie.
4. Zajęcia kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce są prowadzone w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.
5. Praca z akompaniатorem jest prowadzona w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się pracę pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego – instrumentu głównego. Organizację pracy ustala nauczyciel przedmiotu głównego – instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Praca z akompaniатorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie, organach, harfie, akordeonie lub gitarze jako przedmiot główny – instrument główny. Praca z akompaniатorem nie jest oceniana.
6. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.